

INTERPRETACIÓ DAVANT LA CÀMERA



Profesora: **Mireia Pérez**. Llicenciada en Art Dramàtic en l'ESAD València. Actriu de cine, teatre i televisió.

OBJECTIUS

- Familiaritzar a l'actor amb el mitjà audiovisual.
- Conèixer les lleis bàsiques del llenguatge cinematogràfic.
- Practicar les exigències interpretatives dels diferents plànols.
- Desenvolupar el llenguatge de la mirada.
- Conèixer des de la pràctica tècniques i dinàmiques per a millorar la nostra comunicació.
- Detectar i treballar sobre les diferències entre la interpretació davant la càmera i la teatral.
- Entrenament per a reaccionar davant estímuls imaginaris.
- Exercitació del ritme en l'acció.
- Les marques i els enquadraments.
- Com afecten la manera d'interpretar els Plànols i moviments de càmera.
- Racord tècnic i emocional.

EL CURS

Per als alumnes suposa l'oportunitat d'acostar-se d'una forma molt atractiva al cine, des del punt de vista de l'actuació davant la càmera. El cinema és sobretot una labor tècnica, per la qual cosa conèixer aquestes tècniques aplicades a la interpretació, suposarà un al·licient afegit per als alumnes, que aprendran a desembolicar-se davant de l'objectiu. La idea és que els alumnes aprenguen, d'una manera lúdica, alhora que estimulen la seua creativitat i imaginació, des del xiquet que tots portem dins.

Metodologia

Aquest és un curs imminentment pràctic, en l'aprendrem diverses tècniques, que ens seran de gran utilitat per a desembolicar-nos amb soltesa davant de la càmera. El cinema al contrari que el teatre és el territori del xicotet, del subtil, traduïm a través d'imatges, en el cinema conèixer la tècnica és tan important com tenir talent. Aprendre a veure'ns, conèixer els nostres registres, que moltes vegades no coincideixen amb la imatge que tenim de nosaltres mateixos, escoltar-nos, conèixer les nostres capacitats i també les nostres limitacions. En definitiva cercar sempre la veritat en el procés que és el més important, un curs d'interpretació però també un curs de vida, perquè les dues coses són el mateix.

1 - Una part del curs la dedicarem a treballar diferents exercicis específics per a la càmera, la majoria d'ells seran gravats i posteriorment visionats per a la seua anàlisi.

- **Exercicis de caràcter en primer plànol.**

- **Els Estats d'ànim**

- **Les emocions**

- **La veu en el cinema**

- **Exercicis de presència en primer plànol**

- **El to**

- **La mirada**

2 - La 2ª part la dedicarem a l'enregistrament de seqüències de pel·lícules per parelles.

- **Prèviament farem lliurament de la seqüència i triarem a les parelles.**

- **El text ha d'estar ben après, d'aquesta manera l'enregistrament serà més fluïda i farem un millor aprofitament del temps.**

- **Les escenes preparades, però no assajades, venir molt oberts a l'enregistrament, el text és literatura fins que no es porta a imatges i moltes coses poden canviar sobre la marxa en la posada en escena.**

- **Els alumnes triaran vestuari**

- **Una vegada gravades totes les seqüències passarem al seu visionat i posterior anàlisi.**

- L'última sessió es farà en la sala Matilde Salvador com una sessió oberta.
- En finalitzar el curs es farà l'entrega d'un DVD amb l'enregistrament de les seues seqüències.

DURACIÓ

TOTAL 20 hores

PREU

100 €

NÚMERO D'ALUMNES

Mínim 8 i màxim 15

DATES

NOVEMBRE:

DILLUNS: 2, 9, 16, 23 i 30

DIVENDRES: 6, 13, 16, 20

- El divendres 27 una sessió oberta en la Sala Matilde Salvador

DIES

dilluns i divendres

HORES

de 12 a 14 h.

2 hores per sessió

4 hores per setmana

LLOC

Sala de bigues del Centre Cultural LA NAU