

Noves vies per a la creació teatral, de la improvisació a la creació escènica

per Carles Montoliu

El taller abordarà essencialment les tècniques de creació a partir de la improvisació. L'objectiu serà conèixer les tècniques principals que puguen convertir la improvisació en objecte de creació teatral. A partir d'aquesta idea i a través d'exercicis pràctics, el taller abordarà els conceptes bàsics: escolta i rebot, l'equilibri entre l'energia i l'imaginari, el punt de partida d'una improvisació. Els elements dramàtics d'una escena: personatges, espai, estatus.

Encara són molts els que usen la paraula improvisar com quelcom pejoratiu, tal vegada perquè no han tingut mai l'experiència creadora d'usar la improvisació com a eina per a ordenar l'ací i l'ara, convertir l'errada en quelcom creatiu i màgic, on la vertadera implicació es mostra enfront dels altres amb tota la força. Si explotem les infinites possibilitats que aquesta eina ens brinda descobrirem prompte que és una de les millors bases sobre les quals poder construir un rica manera de treballar (com han fet mestres de l'escena com ara Peter Brook, Dario Fo, Albert Boadella, etc.).

Bé siga per a servir-nos-en com a finalitat bé com a forma d'aproximar-nos a un text ja escrit, per elaborar una nova dramaturgia, per abordar les seues escenes i els seus personatges, així com per a la creació d'un text.

Entre altres, la llengua anglesa uneix la paraula joc a la paraula teatre (play the theatre), la improvisació és una magnífica ajuda per a introduir sense complexos el joc en el teatre, *per a jugar i jugar-se-la*, ja que ens exposem davant els companys, davant el director o davant el públic. Amb freqüència els artistes creiem protegir-nos eliminant el factor risc, sense arribar a entendre que un dels millors estats per a crear és precisament aquest buit, és el llenç en blanc abans del traç, el silenci abans de la nota o la paraula.

Cal desenvolupar la imaginació com si es tractara d'un múscul. Desterrar l'autocensura. Assimilar la tècnica de la improvisació perquè ens servisca de llenguatge comú. Aquesta serà la xarxa que ens protegirà del buit.

BREU CURRICULUM

Carles Montoliu

És llicenciat en art dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de València. Actor en la companyia l'Om Imprebís.

2015 - "La Crazy Class". Direcció, Santiago Sánchez. L'Om Imprebís.

2014 - "Aladín". Direcció, José Tomás Cháfer. Trencadís.

2012 - "Tío Vania", de Thèkhov. Direcció, Santiago Sánchez. L'Om Imprebís.

2009 - "Calígula", d'Albert Camús. Direcció, Santiago Sánchez. L'Om Imprebís.

2008 - "Don Juan Tenorio", de José de Zorrilla. Coproducció Comunidad de Madrid i Teatres de la Generalitat Valenciana. Direcció Santiago Sánchez.

2003 - "Quijote". Versió: Juan Margallo i Santiago Sánchez. Direcció: Santiago Sánchez. Coproducció: L'Om Imprebís i TGV.

- "Las bodas y el baile de Luis Alonso". Direcció musical: Miguel Roa. Teatre Nacional de la Sarsuela.

2001 - "En la soledad de los campos de algodón", de Bernard M Koltés. Creació: Michael López. Producció: L'Om Imprebís.

1999 - "Galileo" de Bertold Brecht. Direcció: Santiago Sánchez. Coproducció: Teatre Jovellanos de Gijón, TGV i L'Om Imprebís.

1998 - "Zapping" , espectacle d'improvisació a partir de la premsa diària. Creació: Michel López i Santiago Sánchez. Producció: L'Om Imprebís.

1994 - "Imprebis", espectacle d'improvisació. Creació: Michael López. Producció: L'Om Imprebís. Gira de més de mil funcions per tota Espanya i Amèrica llatina.

1992 - "Hau", muntatge de creació col·lectiva. Direcció: Carles Alberola. Coproducció: Tarumba Teatre i Ajuntament d'Alzira.

1990 - "Macbeth", de W. Shakespeare. Direcció: Eduard Wilson. Sala Rialto, Centre Dramàtic Valencià.

1989 - "Hallowyn", de Michael Gelderode. Direcció pedagògica: Pablo Corral.

- "La guerra dels mons", de H. G. Wells. Direcció: Manel Cubedo. Sala Escalante, Diputació de València.

DOCÈNCIA:

- Cursos de creació i improvisació en les jornades de teatre que organitzades per la Lavi e Bel a El Campo Molino de Lecrín (Granada).
- Taller d'improvisació a l'Aula de Teatre de la Facultat d'Història (Universitat de València) .
- Taller de creació i interpretació a Ciudad Real, organitzat per l'Editorial Ñaque.
- Taller de creació i interpretació a la Casa de la Cultura de Guardamar del Segura (Alacant) organitzat per Les Boufones.
- Taller de creació de personatges i màscara per al muntatge *Per sant Lluc*. Universitat de València.
- *De la improvisació a la creació escènica*, curs impartit en I Festival Internacional de Clowns de Santiago de Compostela.

MONOGRÀFIC

DURACIÓ

Deu sessions i una sessió de portes obertes a la sala Matilde Salvador.

TOTAL 24 hores

NOMBRE D'ALUMNES

Mínim 8

Màxim 14

DATES

GENER 2016:

DILLUNS: 11,18, 25

DIMECRES: 13, 20, 27

FEBRER 2016:

DILLUNS: 1

DIMECRES: 3

*****EL DIVENDRES 5 DE FEBRER A LES 19.30 H. SESSIÓ DE PORTES OBERTES A LA SALA MATILDE SALVADOR**

DIES DEL CURS

DILLUNS i DIMECRES

HORARI

DE 16 a 19 hores

Tres hores per sessió

Sis hores per setmana

LLOC

La sala de bigues del Centre Cultural LA NAU

PREU

ALUMNES: 80