

## UNIVERSITAT D'HIVERN

Del 13 al 17 de febrer de 2017

**MATRÍCULA OBERTA:** <http://www.fundaciouv.es/cig/>

El Centre de Gandia de la Universitat de València organitza amb el Vicerektorat de Projecció i Participació Territorial la **UNIVERSITAT D'HIVERN - GANDIA 2016-2017**.

Aquesta Universitat d'Hivern està oberta al públic i especialment als alumnes Majors. Té com a objectiu la formació, i a la vegada ser una experiència enriquidora per alumnes de diversa procedència tant geogràfica com formativa i vital.

### **a) Cursos de 10 hores:**

→ **Curs 1. - Història i cultura de països de parla anglesa** 10hs, 1 crèdits. Coordinat per Andrea Burgos

→ **Curs 2. – Art i context sociopolític**, 10hs, 1 crèdit. Coordinat pel professor Juan Costa.

→ **Curs 3. - Rioja enfront de Bordeus: Enllaços i Diferències**. 10hs, 1 crèdit. Coordinat per Graciela Pena Valente. Enòloga i Sumiller

**Preu:** 35 euros

### **b) Cursos de 20 hores:**

→ **Curs 4. - Història de l'òpera a través de l'audició** 20hs, 2 crèdits. Coordinat per Ana María Botella Nicolás, professora de la Universitat de València, i Rafael Fernández Maximiano, professor de la Universitat de València

**Preu:** 50 euros

**CRÉDITOS PENDIENTES DE APROBACIÓN**

## ***Curs 1.- Història i cultura de països de parla anglesa (10 hores)***

---

**Horari:** De dilluns i dimarts de 9:00 a 13:00 hores

i dimecres de 9 :00 a 11 :00

**Professora:** Andrea Burgos

### **Objectius:**

1. Apropiar a l'alumnat a la cultura i geografia saxona
2. Conèixer en profunditat les particularitats històriques i culturals dels diferents països anglòfons

### **Temari/ Programa:**

**1-. Introducció al concepte de cultura:** idees clau, característiques i confusions. La importància de la interculturalitat.

#### **2-. Regne Unit i Irlanda. Aspectes geogràfics clau.**

- 2a. Orígens i invasió romana: el llegat lingüístic; Invasió saxona: organització territorial; Religió
- 2b. El paper de la monarquia: tradició, particularitats, i reptes en el segle XX. Anglaterra post colonial i multi culturalisme. El regnat d'Elizabeth II. Sistema parlamentari
- 2c. La música britànica al segle XX: Brit pop, new wave i altres moviments. Altres aspectes culturals: festivitats
- 2d. Irlanda. Llengua i influències celtes. Icones literaris irlandeses: Jonathan Swift i Oscar Wilde. La gran fam i immigració massiva a EUA. conflicte i independència (1920). Bloody Sunday. Impacte cultural i artístic. Festivitats i símbols culturals

#### **3. Estats Units i Canadà: aspectes geogràfics.**

- 3a. De colònia a potència: primeres colònies, el paper de la religió: comentari de text (els pioners). Guerra Civil: el racisme com a element constant; banderes i el seu significat. Segle XX: els feliços anys 20: el jazz i el rock com a elements culturals. Multi culturalisme. La indústria del cinema i l'aculturació a través de Hollywood. El capitalisme i el somni americà.
- 3b. Canadà: procés d'independència; diversitat cultural; població aborigen; símbols; costums i actituds; música: Neil Young i Leonard Cohen, moviments contraculturals; relació amb els EUA.

## **CURS 2. – Art i context sociopolític (10 hores)**

---

**Horari:** Dimecres d'11:30 a 13 :30 hores  
i dijous i divendres de 9:00 a 13:15 hores

**Professor:** Joan Costa

### **Objectius:**

Introducció humanística al món de l'art pictòric repassant alguns dels principals autors més representatius de la pintura italoespanyola, abordant al mateix temps el context sociopolític durant el qual es crearen.

### **Temari/ Programa:**

1. Joan de Joannes i la València virreinal.
2. Velázquez a Itàlia.
3. Goya i els seus amics valencians.
4. Maria Cassat i Suzane Valadon

## **CURS 3. – Rioja enfront de Bordeus: Enllaços i Diferències (10 hores)**

---

**Horari:** Dilluns, dimecres i dijous de 16:00 a 19:15 hores

**Professora:** Graciela Pena Valente

### **Objectius:**

Adquirir els coneixements, habilitats i destreses en la identificació de les varietats emprades en l'elaboració dels vins de la DOQ Rioja i AOC- (Appellation d'Origine Contrôlée) Bordeaux. En acabar el Curs l'alumnat serà capaç d'apreciar i determinar que vins són elaborats seguint mètode de Maceració Carbònica.

### **Temari/ Programa:**

#### **1. "Història de dues zones vitícoles emblemàtiques**

- \* Vincles històrics entre Rioja i Bordeus. fil·loxera
- \* Rioja: zona tradicionalment elaborador de vins de Maceració Carbònica
- \* Famílies i vincles

#### **2. Denominació d'Origen Ca. Rioja**

- \* Geografia Rioja: paisatge de vinyes
- \* Varietats emprades en l'elaboració dels vins de Rioja
- \* Rioja i la indústria tonelera

#### **3. Denominació d'Origen (AOC) Bordeus**

- \* Zones de cultiu. Els rius com a empremta d'identitat
- \* Classificació i ordenació dels vins en la legislació francesa
- \* Varietats emprades en l'elaboració del vi a l'AOC Bordeaux

#### **4. Semblances i diferències**

- \* Monovarietals vs Coupage
- \* Envelliment en la DOQ Rioja i en l'AOC Bordeaux
- \* Lectura de les etiquetes en els vins espanyols i francesos

## **Curs 4. - Història de l'òpera a través de l'audició (20 hores)**

---

**Horari:** De dilluns a divendres de 9:30 a 13:30 hores

**Professor/a:** Ana María Botella Nicolás i Rafael Fernández Maximiano

### **Objectius:**

1. Apropiar a l'alumnat el món de l'òpera.
2. Considerar l'òpera com una obra d'art total.
3. Endinsar-se en el món operístic comprenent aquest gènere musical a través del seu context històric, dels seus compositors i dels seus elements.
4. Conèixer i gaudir l'òpera com a espectacle musical i manifestació artística des d'una visió diferent i propera.
5. Diferenciar les diferents parts d'una òpera i els rols dels personatges de manera senzilla.
6. Practicar de forma activa i conscient l'escolta atenta i participativa d'un espectacle operístic.

### **Temari/ Programa:**

1. L'òpera. Definició.
2. Orígens de l'òpera i breu recorregut per la seva història.
3. Visionat, anàlisi i comentari de:
  - 3.1. Orfeu (C. Monteverdi)
  - 3.2. Òperes de W.A Mozart
  - 3.3. Un ballo in maschera (G. Verdi)
  - 3.4. Andrea Chenier (U. Giordano)
  - 3.5. Òperes de R. Wagner i G. Puccini
  - 3.6. Elektra (R. Strauss)